

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"- FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

Classe 4 sez. A indirizzo Classico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Angela Pampolini

LIBRO DI TESTO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, Zanichelli, Bologna 2023, vol 3 (quinta edizione); Idem, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*, Zanichelli, Bologna 2023, vol 4 (quinta edizione).

ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Cataloghi e monografie, saggi critici, fonti storiografiche e riviste di settore ad integrazione del Manuale; utilizzo della LIM per la proiezione di risorse disponibili in rete, video, filmati, documentari, interviste, videolezioni; siti istituzionali di Musei.

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI STORIA DELL'ARTE delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 30/09/2025.

CONTENUTI

Rinascimento. La stagione delle certezze. Il Cinquecento

Il Paragone delle Arti; Roma e il sacco del 1527; Roma città-guida delle arti; il collezionismo.

Giorgio Vasari: lettura di passi e commento dal Proemio alla terza parte delle "Vite"; il ruolo di Leonardo

Leonardo da Vinci: contestualizzazione dell'artista; l'importanza del disegno; la tecnica dello "sfumato"

Leonardo da Vinci: Annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, dama con l'ermellino, il Cenacolo

Leonardo: analisi della Gioconda. Mitografia di un "capolavoro" e sua ricezione nell'arte e nella pubblicità del Novecento.

Raffaello. Contestualizzazione dell'artista e analisi delle opere

Stanze Vaticane (La scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo)

Michelangelo: Lettura e commento di un brano dalla biografia dell'artista nelle "Vite" di Giorgio Vasari. Gli elementi fondamentali della poetica

Volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale

Michelangelo e la tecnica del "non finito"

Michelangelo architetto.

Rinascimento maturo a Venezia. La pittura tonale

Giorgione: lettura iconografica e stilistica della Tempesta

Tiziano: Amor sacro e Amor profano, Assunzione della Vergine, pala Pesaro.

ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti; ritratti di Carlo V; l'ultimo Tiziano: la Pietà (considerazioni sulla tecnica pittorica)

Rinascimento e Maniera: alla ricerca di nuove vie

Pontormo: analisi della Deposizione; considerazioni sul "Libro mio" dell'artista (1554-1556) e lettura di alcuni stralci

Pontormo-Pasolini: la citazione dell'opera d'arte come *tableau vivant* ne "La Ricotta", 1963.

Parmigianino: analisi della Madonna con il Bambino e angeli (Madonna dal collo lungo).

Giulio Romano: le soluzioni architettoniche di Palazzo Te e la Sala dei Giganti

Manierismo a Venezia: Tintoretto

Il Giardino tra Quattrocento e Cinquecento: dal "giardino formale" al giardino di gusto manierista

L' esempio del Sacro Bosco di Bomarzo

Riconoscimento sul Manierismo: i concetti chiave in "Didatticarte-Manierismo"

Il dibattito religioso tra Riforma cattolica e Riforma protestante.

La questione dottrinale; la convocazione del Concilio di Trento, la questione delle immagini sacre, le immagini come sussidio figurato. L'arte sacra dopo il Concilio tridentino, verità, semplicità e decoro nelle immagini devozionali (cfr. documentazione caricata su Classroom).

L'Accademia degli Incamminati a Bologna Annibale Carracci. Le scene di genere e la Galleria di Palazzo Farnese

Caravaggio: testa di Medusa, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Flagellazione di Cristo, David con la testa di Golia, decollazione di San Giovanni Battista. Il Seppellimento di Santa Lucia di Caravaggio nella Chiesa di Santa Lucia al Sepolcro di Siracusa.

Artemisia Gentileschi: profilo dell'artista e analisi delle opere. La scrittrice Anna Banti e il romanzo *Artemisia* (1947)

Arte e stupore: il Barocco

Le origini del termine; il nuovo stile; la Roma barocca

Caratteri del Barocco: emozioni, stupore, passione. Analisi di opere: Apollo e Dafne, Cattedra di San Pietro e Cappella Cornaro

Gian Lorenzo Bernini, Il Baldacchino di San Pietro (analisi dell'opera)

Pietro da Cortona, Il trionfo della Divina Provvidenza a palazzo Barberini

Francesco Borromini architetto

Rococò e Classicismo. Verso il secolo dei Lumi

DOCUMENTI E FONTI:

-Antologia delle fonti del Manuale

-Sul restauro del Cenacolo di Leonardo visione di un breve filmato Rai "Pinin Brambilla Barcilon-Italia Premio Rotondi", 1999

-Pontormo, Il Libro mio (1554-1556)

-Pontormo-Pasolini: la citazione dell'opera d'arte come *tableau vivant* ne "La Ricotta", 1963.

- Rai radio 3-Le Meraviglie, "Sacro Bosco di Bomarzo raccontato da Daniele Aristarco" (28 giugno 2020)
- La questione dottrinale; la convocazione del Concilio di Trento, la questione delle immagini sacre, le immagini come sussidio figurato. L'arte sacra dopo il Concilio tridentino, verità, semplicità e decoro nelle immagini devozionali (cfr. documentazione caricata su Classroom)
- Rai Play - Web doc "Caravaggio": visione e commento della documentazione disponibile, in part. sull'opera "La morte della Vergine" (commento di Tomaso Montanari)
- Rai 5 La sepoltura di Santa Lucia de Caravaggio (breve filmato con commento di Tomaso Montanari)
- Visione di un breve filmato sul Baldacchino di San Pietro con commento di Tomaso Montanari (Rai 5, Ep. 3, *Il padron del mondo*)
- "Le interviste impossibili. Paolo Portoghesi incontra Francesco Borromini", min. 25:31. Voci Paolo Portoghesi- Roberto Herlitzka-

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di insegnamento trasversale di Educazione Civica hanno approfondito temi riguardanti l'educazione al patrimonio storico-artistico e i beni culturali (Competenza n.7 delle "linee guida" DM 183/2024), con particolare riferimento alla visita della mostra "Marc Chagall testimone del suo tempo" presso il Palazzo dei Diamanti di Ferrara (20 gennaio 2026). La visita è stata un'occasione per approfondire il significato delle mostre temporanee, individuando alcune chiavi di lettura quali la scelta del tema, delle opere, il percorso espositivo e i criteri di allestimento.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALLA FSL (ex PCTO)

Il contributo della Storia dell'arte alla FSL (ex PCTO) si è svolto tramite la preparazione e la visita alla mostra "Marc Chagall testimone del suo tempo" presso il Palazzo dei Diamanti di Ferrara (20 gennaio 2026). Gli studenti sono stati inoltre invitati a riflettere sull'importanza dell'esperienza diretta nei confronti delle opere d'arte, anche a partire da scelte personali non mediate dall'esperienza scolastica. La valutazione ha tenuto conto: della capacità di sapersi muovere in macro contesti storico-culturali, di saper riconoscere e leggere i linguaggi formali e stilistici delle opere e di saper utilizzare abilità e conoscenze di ambiti disciplinari diversi per svolgere il compito assegnato; sono state inoltre valutate competenze relazionali e di rielaborazione critica.

Totale ore di lezione: 56

Ferrara, 28 maggio 2026

LA DOCENTE
prof.ssa Angela Pampolini